

«Σέρρα, η ψυχή του Πόντου»

του Γιάννη Καλπούζου, από τις εκδόσεις Ψυχογιός

Τραπεζούντα 1915. Ενόψει του εκτοπισμού των Αρμενίων, ένα κορίτσι που μοιάζει να το ζωγράφισε ο ίδιος ο Θεός καταφεύγει στο σπίτι ενός αγνώστου. Στην Ορντού, ένα άλλο κορίτσι εύπορης ελληνικής οικογένειας ετοιμάζεται για τον γάμο της και πασχίζει να οραματιστεί το μέλλον μ' έναν άντρα τον οποίο ελάχιστα γνωρίζει. Ανάμεσά τους θα βρεθεί ο χαρισματικός και θρησκόος κεντρικός ήρωας του μυθιστορήματος ο οποίος έρχεται αντιμέτωπος με την αγριότητα και το μίσος, συντρίβεται και θέτει ως στόχο ζωής να εκδικηθεί εκείνον που του προκάλεσε τον μέγα πόνο.

Στο παρασκήνιο της μυθολογίας ιχνογραφείται ο Πόντος μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών· η ομογενοποίηση των φυλών με συνδετικό κρίκο μα και άλλοθι τη θρησκεία· ο φόβος, η μισαλλοδοξία και ο εθνικισμός που ενσπείρουν οι Νεότουρκοι και στη συνέχεια οι Κεμαλιστές· η καθημερινή ζωή στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης· οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν· τα στρατόπεδα εργασίας στη Σιβηρία και οι στέπες του Καζακστάν με αφόρητους καύσωνες το καλοκαίρι και σφοδρό ψύχος τον χειμώνα· οι πόθοι, τα πάθη και τα δεινά των Ποντίων. Κι όλα, μέσα από το πολυσχιδές ταξίδι που γράφει η ζωή και το ταξίδι που γράφεται για τη ζωή, να φαντάζουν φλόγες και κινήσεις του ποντιακού χορού σέρρα, του χορού της φωτιάς.



«Τρέξε στον επόμενο σταθμό»

της Βασιλικής Λεβεντάκη, από τις εκδόσεις Λιβάνη

Η Πία Στόκλιν, δημοφιλής συγγραφέας, εμφανίζεται κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες μερικές μέρες πριν από την πολυαναμενόμενη κυκλοφορία του νέου της βιβλίου. Ο Ρόμπερτ Φίσερ, διακεκριμένος ψυχολόγος, αυτοκτονεί πέφτοντας στις γραμμές του σιδηροδρομικού σταθμού του Κίλχμπεργκ, ενώ λίγο νωρίτερα έχει εντοπιστεί η Πία Στόκλιν, βάνουσα χτυπημένη, στην περιοχή του Μπελβιού. Η Ρενάτα Κίμαν, ειδική πράκτορας του FBI, λαμβάνει ξαφνικά ένα παράξενο μήνυμα, που την τοποθετεί στον πυρήνα μιας πρωτοφανούς υπόθεσης. Κάποιος φαίνεται να αντιγράφει καρέ καρέ σκηνές από το τελευταίο βιβλίο της δημοφιλούς συγγραφέως, σε ένα παιχνίδι που δοκιμάζει τα όρια της λογικής. Ένα ξέφρενο κυνηγητό έχει ξεκινήσει στους δρόμους της Ζυρίχης. Ο χρόνος μετρά αντίστροφα για την ειδική πράκτορα και τον συνεργάτη της, αστυνόμο Στέφαν Βέμπερ.



«Ψίθυροι του Βαρδάρη»

της Σοφίας Βόικου, από τις εκδόσεις Ψυχογιός

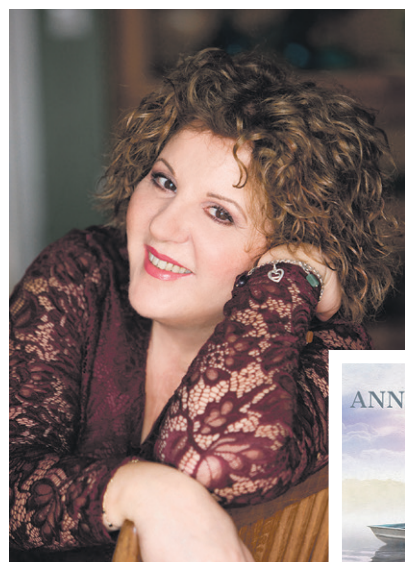
Η Σαλονίκη, η πόλη των τριών θεών, των χριστιανών, των μουσουλμάνων και των Εβραίων, προσπαθεί να βρει την ταυτότητά της στην αυγή του εικοστού αιώνα. Αύγουστος 1917. Η πόλη καίγεται συθέμελα. Ο πλούσιος Μεχμέτ εφέντης σώζει τη ζωή μιας χριστιανής, της Σοφίας. Την ερωτεύεται παράφορα, παντρεύεται όμως μια άλλη γυναίκα. Η Ζοζεφίν και το πολυτελές πορνείο της γίνονται μάρτυρες μιας μάζωξης λαών από όλα τα μέρη του κόσμου που θα κληθούν να χύσουν το αίμα τους σε έναν καταστροφικό πόλεμο. Η Εσρά, μια τσιγγάνα που η γέννησή της χάνεται στον χρόνο, κινείται αθόρυβα και υπογείως στην πόλη και παρεμβαίνει στις ανθρώπινες ζωές. Μια επιστολή, πολλά χρόνια αργότερα, φέρνει στο φως επτασφράγιστα μυστικά που σημάδεψαν τη μοίρα όλων αυτών που κάποτε σεργιάνισαν στους δρόμους της Θεσσαλονίκης. Ο Βαρδάρης, ο αένας τοπικός άνεμος, μας παρασέρνει στη δίνη της ιστορίας μιας πόλης σαγηνευτικής και φέρνει μαζί του ψιθύρους ξεχασμένων.



Λίγα λόγια με την Άννα Γαλανού

Συνέντευξη στην ΛΕΥΚΗ ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ

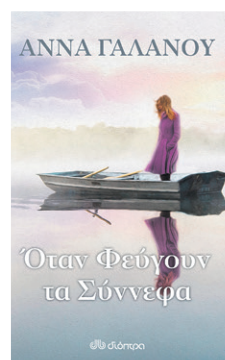
Μετά την επιτυχία του μυθιστορήματός της «Σμαράγδι στη βροχή» η Άννα Γαλανού επανέρχεται με ένα ακόμα δυνατό βιβλίο. Ένας πετυχημένος και ζηλευτός γάμος θα καταλήξει σε εφιάλη και η –γνωστή για τις κοινωνικές της ευαισθησίες– συγγραφέας θέτει τρία μεγάλα ερωτήματα: Άραγε κάποια πράγματα έρχονται τυχαία στη ζωή μας ή μια ανώτερη δύναμη τα φέρνει στον δρόμο μας; Μπορεί το πεπρωμένο να κινεί τα νήματα του σύμπαντος, να καθοδηγεί τις ζωές μας και να χαράζει το μέλλον μας; Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος όταν διεκδικεί την αληθινή αγάπη; «Όταν φεύγουν τα σύννεφα», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα.



Υπάρχει πρόσωπο κλειδί, μόνο που ο αναγνώστης το μαθαίνει στην πορεία και στην εξέλιξη της ιστορίας. Το βιβλίο όπως σας προανέφερα έχει πολλά απρόβλεπτα γεγονότα που δημιουργούν ένταση και αγωνία. Αυτό το πρόσωπο κλειδί λοιπόν, αποτελεί και την μεγάλη έκπληξη. Κανείς δεν περιμένει τον ρόλο που τελικά θα παίξει για την κάθαρση και την απονομή δικαιοσύνης.

Πώς ξεκινάτε να γράφετε ένα μυθιστόρημα; Έχετε εξαρχή όλη την ιστορία στο μυαλό σας, κρατάτε μήπως σημειώσεις ή γράφοντας δημιουργείτε τους ήρωες και την πλοκή;

Έχω πει σε πολλές συνεντεύξεις μου ότι δεν κρατώ ποτέ σημειώσεις. Το κάθε βιβλίο ξεκινά από ένα



Πριν λίγες μέρες κυκλοφόρησε το νέο σας μυθιστόρημα «Όταν φεύγουν τα σύννεφα». Πείτε μας δυο λόγια γι αυτό.

Είναι μια ιστορία που ναι μεν εξελίσσεται στο σήμερα, όμως έχει άμεση σχέση με το παρελθόν των τεσσάρων ηρώων της. Κατά ένα απροσδόκητο τρόπο, όλοι συνδέονται μεταξύ τους με ένα τραγικό γεγονός.

Είναι μια ιστορία γεμάτη ένταση, με απρόβλεπτες εξελίξεις αλλά και με έντονες συναισθηματικές καταστάσεις. Ο έρωτας και η πραγματική αγάπη κυριαρχούν στο τέλος, αφού νικούν και ξεπερνούν φοβίες, υπεκφυγές και ψέματα. Η δικαιοσύνη και η κάθαρση επιβάλλονται και το τέλος του βιβλίου είναι ένας φάρος ελπίδας και ουσιαστικής ζωής για τους ήρωες του.

Τι ήταν αυτό που σας οδήγησε στη συγγραφή του συγκεκριμένου βιβλίου;

Ένα παλιό αρχοντικό, που είδα σε μια βόλτα μου στο Καβούρι. Το σπίτι αυτό είχε μια πολύ παλιά πόρτα με ένα περίεργο ρόπτρο, την οποία στάθηκα και χάξευα για αρκετή ώρα. Στο μυαλό μου άρχισε να δημιουργείται αμέσως μια ιστορία, δηλαδή στην ουσία είχα ήδη ξεκινήσει να στήνω το σκηνικό του μυθιστορήματος.

Η ιστορία του βιβλίου σας έχει πέντε ήρωες. Τρεις γυναίκες και δύο άνδρες. Υπάρχει κάποιο πρόσωπο «κλειδί», που τους ενώνει μεταξύ τους;

ερέθισμα, το οποίο καμιά φορά είναι ένα τυχαίο γεγονός ή το πρόσωπο κάποιου ανθρώπου που με τσιγκλά, που έχει κάτι να μου πει. Έτσι λοιπόν ξεκινώ και φτιάχνω στο μυαλό μου, κατ' αρχήν τον καμβά της ιστορίας, τους κεντρικούς ήρωες και στην συνέχεια, αρχίζω και στήνω όλο το βιβλίο. Μπορεί να το δουλεύω έτσι, μήνες ολόκληρους. Αν κάτι ξεχάσω στο ενδιάμεσο, αυτό σημαίνει ότι δεν άξιζε τον κόπο, οπότε το αφήνω και προχωρώ. Αφού λοιπόν κάποια στιγμή έχω έτοιμη την ιστορία, δηλαδή ολόκληρο το βιβλίο, τότε και μόνο τότε ξεκινώ να το γράψω.

Όταν ολοκληρώνετε ένα βιβλίο, όταν βάζετε την λέξη «Τέλος», ποια είναι η επόμενη μέρα για σας; Τα πρώτα βράδια δεν κοιμάμαι καλά, κάποια σχεδόν καθόλου. Οι ήρωες του βιβλίου, μέχρι τότε, αποτελούσαν αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής και της καθημερινότητάς μου, έτσι είναι δύσκολο να τους αποχωριστώ τόσο απλά. Τις επόμενες μέρες προσπαθώ να ασχοληθώ με απλά πράγματα, να μαγειρέψω για παράδειγμα, να πάω για ψώνια, να δω κάποια ταινία, με λίγα λόγια να μπω σε ένα διαφορετικό ρυθμό ζωής. Όταν τα καταφέρω, έστω και σχετικά, τότε επιστρέφω και πάλι στο βιβλίο για μια δεύτερη ανάγνωση, που για μένα αποτελεί

και λύτρωση, γιατί ουσιαστικά τότε βάζω οριστικά τη λέξη «Τέλος». Ιδιαίτερα όταν το αποτέλεσμα με ικανοποιεί αφού δεν έχω πια να προσθέσω τίποτα στην ιστορία που έχω γράψει.

Κλείνοντας, θα ήθελα να δώσετε ένα μήνυμα στους αναγνώστες της εφημερίδας.

Η εποχή μας είναι σκληρή και αδυσώπητη. Ιδιαίτερα για τους νέους που τους κληρονομήσαμε ένα αδιευκρίνιστο και θολό μέλλον. Το δικό μου μήνυμα έχει να κάνει με τις αξίες της ζωής και τα πράγματα που χρρίζουν ουσίας και προσοχής. Την ψυχή μας, τα συναισθήματά μας και τις αλήθειες που διαμορφώνουν τον χαρακτήρα μας. Να μην κρυβόμαστε πίσω από τα εφήμερα, αυτό είναι το μήνυμά μου. Να είμαστε αληθινοί και να προσπερνάμε τα δήθεν και τους δήθεν. Μόνο έτσι μπορούμε να κρατήσουμε ζωντανή μέσα μας την φλόγα της ελπίδας για κάτι καλύτερο και ουσιαστικότερο.

Σχετικά με τη συγγραφέα Άννα Γαλανού

Η Άννα Γαλανού γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Πεζά Ηρακλείου Κρήτης. Σπούδασε Οικονομικά και ασχολήθηκε με τη Διαφήμιση και τον Σχεδιασμό Εντύπων.

Έχει βραβευτεί με το δεύτερο βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου θεατρικού συγγραφέα για το θεατρικό της έργο *Το Τέλος Μιας Κωμωδίας*, με το πρώτο βραβείο για το διήγημά της *Με Αντίπαλο Τη Ζωή* και με το δεύτερο βραβείο για το ποίημα *Άδειος Κόσμος*. Έχει γράψει πεζογραφήματα και παιδικά παραμύθια.

Από τις εκδόσεις Ωκεανίδα κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά της: *Αντιμέτωποι με το χτες*, *Το παράπονό μου μια κραυγή*, *Οι τρεις φωτιές*. Από τις εκδόσεις Διόπτρα κυκλοφορούν τα βιβλία της: *Τότε που τραγουδούσαν οι θεοί* (2014), *Σμαράγδι στη βροχή* (2015) και *Όταν φεύγουν τα σύννεφα* (2016), καθώς και η παιδική σειρά βιβλίων *Ο Λόκο και οι γάτες του*, *Ο Λόκο στο χιόνι* και *Ο Λόκο στο σχολείο*.